

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская художественная школа №2»

Презентация по учебному предмету **«СКУЛЬПТУРА»**

на тему **«НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ. НАРОДНАЯ ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА»**
для обучающихся 4 года обучения (14-15 лет)



Преподаватель: Райнис Ольга
Александровна
преподаватель высшей квалификационной
категории

**СКУЛЬПТУРА 4 год обучения в ДХШ
(14-15 лет)**

Цель проекта: -патриотическое воспитание учащихся в условиях творческого задания, обращенного к изучению национального искусства, народных промыслов, народной глиняной игрушки.

Задачи:- содействие в освоении и применении учащимися знаний в области исследовательской деятельности в условиях работы над творческим проектом (назначение, структура, принципы и последовательность проектной деятельности); - содействие реализации творческого потенциала учащихся в работе с объемной скульптурой;- содействие развитию навыков учащихся в работе с глиной; - развитие эстетического вкуса учащихся посредством изучения формы и выполнения росписи изделия; - содействие развитию личностных качеств учащихся, обеспечивающих успешность работы над проектом.

Основные понятия:

-Виды скульптуры: круглая(статуя, скульптурная группа, статуэтка, бюст), осматриваемая со всех сторон и окруженная свободным пространством; рельеф- изображение, фигура представляется отчасти погруженную в плоский фон или выступающей из него.

-Виды скульптуры по назначению: монументальная(памятники, монументы), связанные с архитектурной средой, которые отличаются значительностью идей, высокой степенью обобщения, крупными размерами; монументально-декоративная скульптура включает все виды убранства архитектурных сооружений и комплексов(атланты, кариатиды, фризы, фронтовая, фонтанная, садово-парковая ; станковая скульптура, не зависящая от среды, имеет размеры, близкие к натуре или меньшее, и конкретное углубленное содержание образа, также она рассчитана на восприятие с близкого расстояния.

Проект- это совокупность определенных действий, документов, предварительных текстов, замысел для создания реального объекта, предмета. **Презентация** – способ представления проекта. **Способы лепки:** конструктивный, пластический, комбинированный.

Приемы работы: спирально-кольцевой, ленточный, лепка из целого куска. **Конструктивная основа формы** – геометрическая форма изделия.

Художественная роспись. Орнамент(семантическая, знаковая функция орнамента народной игрушки). Семантика (от греч. sēmantikós обозначающий, sema- знак), раздел семиотики и языкознания, исследующий значения знаков. Семантика орнамента- символичное, знаковое отображение мироздания.

Паспорт проекта.

Название проекта: «Народные промыслы России.

Народная глиняная игрушка».

- Учебная дисциплина: Скульптура.
- Возраст учащихся, на который рассчитан проект: 14-15 лет.
- Состав проектной группы: учащиеся 4 класса.
- Продолжительность проекта: 3,5 месяца (2 четверти).
- Режим работы: урок, внеурочная деятельность.
- **Тип проекта:**
 - -по доминирующей деятельности: творческий;
 - -по комплексности: межпредметный;
 - -по характеру контактов: внутри классный;
 - -по числу участников: личные;
 - -по продолжительности: долго срочный;
 - -по характеру контактов между участниками: ученик, учитель.
 - -по характеру координации проекта: с открытой, явной координацией



Педагогические задачи проекта:

- проанализировать теоретический материал о народных промыслах России и видах народных глиняных игрушек в литературе по декоративно-прикладному искусству и интернет-источниках для презентации(форма-реферат);
- проанализировать и провести сравнительный анализ двух глиняных игрушек по составлению сюжета и образа, по геометрической конструкции формы, по технологическим особенностям исполнения, по характеру орнамента и росписи изделий;
- выполнить копию работы мастера глиняной игрушки, сохраняя традиционность и стилистику формы, росписи изделия;
- способствовать развитию эстетического вкуса у учащихся посредством изучения и выполнения традиционной глиняной игрушки;
- способствовать развитию личностных качеств учащихся.

Этап реализации проекта: организационный и подготовительный этапы; этап текущей рефлексии; этап планирования и этап поиска; этап промежуточных результатов и выводов; этап текущей рефлексии; этап защиты.

Рефлексия результатов проекта: конечный результат: выполнение традиционной глиняной игрушки и публичное выступление ученика ДХШ с презентацией проекта «Народная глиняная игрушка». Выполненная работа принимает участие в выставочной и конкурсной работе школы. В дальнейшем работа учащегося остается в экспозиции художественной школы для демонстрации и методического каталога по данной теме.

Аннотация: сформировать у учащихся ценностное отношение сохранения традиционной глиняной игрушки в культурной жизни общества. Способствовать развитию кругозора, интереса к изучению народных промыслов России и народной глиняной игрушки.



Теоретический раздел.

В данном разделе проекта рассматриваются теоретические вопросы по теме: « Народные промыслы России. История народной глиняной игрушки».

1. Народные промыслы России- форма народного творчества, в которой прослеживаются русские традиционные нравы, зародившиеся много веков назад. Изделия русских промыслов сочетают в себе неповторимость русской традиционной культуры. Народный художественный промысел-одна из форм народного творчества, деятельность по созданию художественных изделий утилитарного и декоративного назначения, осуществляемая на основе коллективного освоения и преемственного развития традиций народного искусства в определённой местности в процессе творческого труда мастеров. Виды промыслов: художественная роспись, резьба по дереву, прорезная береста, кружевоплетение, вышивка, изделия из металла, керамика и игрушка.



2. История народной глиняной игрушки.

Теоретический раздел проекта знакомит учащихся с внутренним содержанием и смыслом, которым наполнена глиняная игрушка. Такая беседа вызывает эмоциональный отклик, удивление, улыбки, доброту в душе ребенка. Учитель направляет внимание и понимание глубины вопросов темы, связанные с возникновением керамического промысла по изготовлению глиняных изделий и игрушек, которые имеют не только практическое применение, но и раскрывают душевные, духовные стороны самого народа. В глиняных игрушках хранится тайна времени, эпох, культуры и история жизни нашей земли и людей. Ценность игрушек заключается в их уникальной возможности, как в волшебном зеркале, увидеть связь поколений. Увидеть, разглядеть и удивиться той неиссякаемой жизненной энергии, фантазии, юмора и таланта, которыми обладали люди, выполняющие эти глиняные изделия.



В глиняной игрушке происходит объединение скульптурного, пластического начала и художественного образа, которое выражается живописном, цветовом решении и орнаментально-декоративном, графическом построении узора формы изделия. Также необходимо обратить внимание на мифологическое и музыкально-фольклорное значение глиняной игрушки. Например: дымковские, филимоновские, тверские, старооскольские, абашевские глиняные игрушки являются звуковыми и считаются свистульками. Они использовались в различных обрядовых действиях, в народных праздниках, гуляниях особенно связанных с весенне-летним циклом природы. У древних славян орнамент на глиняной игрушке имел значение не только как украшения, но и определенный магический смысл, связь с культом плодородия, «урожайной», «охотничьей» и «защитительной» магией. С древности были распространены у славян солярные круги и розетки, ромбы и квадраты, косые и прямые кресты с точками, известные как универсальный земледельческий символ возделанного поля, знак самой земли, приносящей урожай. Также в древних орнаментах находятся и другие знаки: волнообразные линии, зигзаги-символы воды, дождя, небесной влаги, несущей плодородие, ровные дуги-символы радуг. Присутствовали растительные мотивы: мотив ветви, колоса, побега и древа жизни- символа вечно возрождающейся природы, вечной жизни. Все эти орнаменты до сих пор существуют и используются в росписи русской глиняной игрушки.

1. Дымковская глиняная игрушка(г. Киров(раннее г. Вятка), слобода Дымково)



2.Филимоновская глиняная игрушка (деревня Филимоново, Тульская область)



3. Каргопольская глиняная игрушка (г. Каргополь, Архангельская область)



4. Ковровская глиняная игрушка (г. Ковров, Владимирская область)



5. Абашевская глиняная игрушка (село Абашево, Пензенская область)



6. Старооскольская игрушка (г. Старый Оскол, Белгородская область)



Работы Т. Шиян



7. Калининская глиняная игрушка (г Торжок, Тверской области(бывшей Калининской))



8. Дивеевская глиняная игрушка (село Дивеево, Нижегородская область)



Содержание реферата:

| | |
|---|------|
| 1. Введение..... | стр. |
| 1.1 История народных промыслов России и народной глиняной игрушки | |
| 2. Основная часть..... | стр. |
| 2.1 История народных глиняных игрушек: | |
| • -дымковская глиняная игрушка (г. Киров (раннее г. Вятка, слобода Дымков) | |
| • -филимоновская глиняная игрушка (деревня Филимоново, Тульской области) | |
| • -каргопольская глиняная игрушка (г. Каргополь, Архангельской области); | |
| • -ковровская глиняная игрушка (г. Ковров, Владимирской области); | |
| • -абашевская глиняная игрушка (село Абашево, Пензенская область); | |
| • -старооскольская глиняная игрушка (г. Старый Оскол, Белгородской области) | |
| • -калининская глиняная игрушка (г. Торжок, Тверская область (раннее Калининская область); | |
| • -дивеевская глиняная игрушка (село Дивеево, Нижегородская область). | |
| 2.2 Сравнительный анализ двух игрушек..... | стр. |
| 3. Заключение. Вывод..... | стр. |
| 4. Список литературы..... | стр. |
| 5. Этапы работы. | |
| Приложения | |



Практический раздел.

В практическом разделе проекта проводится практическая работа в материале (скульптурный пластилин, глина).

План практической работы:

1. Выполнение эскиза в цвете; 2. Рабочая модель(пластилин); 3. Контрольная работа (глина); 4. Роспись (гуашь, акриловые краски).



Практическая работа глиной.



**Работа в цвете. Роспись игрушки(акриловые краски). Этапы: грунтовка, цветовые пятна, детализация.
Работа ученицы 4 класса Гимрановой Ляйсан. Филимоновская глиняная игрушка.**



Работы учащихся 4-ого класса ДХШ№2: Бегловой Дианы, Гилязовой Гузели, Сулеймановой Эльмиры.



Работы учащихся выпускных классов в проекте по теме: Народная глиняная игрушка.



Работы учащихся выпускных классов в проекте по теме: Народная глиняная игрушка.



Работы учащихся выпускных классов в проекте по теме: Народная глиняная игрушка.

